

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Малых Дельфийских игр**

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
<p>Фортепиано - сольное исполнение</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Конкурс проводится в один тур. 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в один тур. 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Баха, Д.Д.Шостаковича или Р.К.Щедрина. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. 3.Быстрая первая или вторая и третья части одной из сонат Й.Гайдна или В.А.Моцарта. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-16</p> <p>17-21</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII–XVIII веков. 2.Сочинение русских композиторов XIX века (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII–XVIII веков. 2.Сочинение русских композиторов XIX века (по выбору участника). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II тура допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Две части сонаты для скрипки и фортепиано (разные по характеру) XVII–XVIII веков. 2.Первая часть одного из концертов №3, №4, №5 В.А.Моцарта по выбору участника.</p>

		художественность исполнения, соответствие заданной теме.
Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	Конкурс проводится в один тур. 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13 14-17 18-24	Конкурс проводится в один тур. Два-три разнохарактерных произведения (с включением в одно из произведений виртуозных элементов: пассажная техника, двойные ноты, аккорды, флажолеты и т.д.) Общая продолжительность выступления – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода музицирования, вдохновение и одухотворенность.
Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера	11-13 14-16 17-21	Конкурс проводится в один тур. 1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение). 2. Обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Конкурс проводится в один тур. 1. Произведение русского композитора XIX века (переложение). 2. Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. 3. Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Кантилена. 2. Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Развернутое произведение: рапсодия, концертная фантазия, классические вариации (переложение или в оригинале). 2. Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - со своим концертмейстером	16-20 21-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение И.С.Баха. 2. Вариации на тему русской народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Произведение крупной формы композитора XVIII–XX веков. 2. Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.М.П.Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» (Хрестоматия для саксофона-альта 4-5 год обучения, сост. М.К.Шапошникова). 2.Ж.Мартен. Танец Сакса. Конкурс проводится в один тур. 1.Э.Бозза. Ария. 2.А.Крепин. Посвящение Саксу. Конкурс проводится в один тур. 1.И.С.Бах. Прелюдия из сюиты № 1 для виолончели соло. 2.П.Санкан. Ламенто и рондо. Все произведения участниками исполняются наизусть. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается</p>	<p>17-21 22-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. 1.Ария итальянского композитора XVII-XVIII веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы: - для возрастной группы 17 лет - 21 год – 6-7 мин. - для возрастной группы 22 - 25 лет – 7-8 мин. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается)</p>	<p>10-13 14-17 18-23</p>	<p>Одна из песен программы должна быть посвящена теме любви к Родине, героических событий в жизни страны. Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов - обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>

		<p>В программных выступлениях может быть использован фольклор любых форм, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (без привязанности к определенной традиции), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Критерии оценки конкурсных программ: конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная обрядовая песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народного исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; уровень исполнения программы и музыкального сопровождения.</p>
<p>Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора патриотической направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня современного российского композитора патриотической направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Песня современного российского композитора патриотической направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми.</p>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре могут исполняются песни, представленные участником в I туре.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX–XXI веков. 2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX–XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p>
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своего региона. Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми народами. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри).</p>

	<p>15-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своего региона. Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми народами. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.</p>
<p>Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-14* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>15-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики. 2. Танец по выбору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 12 чел. – до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики. 2. Танец по выбору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.</p>

		<p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p>	15-25	<p>Снять новостной сюжет хронометражем 2,5-3 минуты на тему: «Герои фронта и тыла Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» с использованием собственных расходных материалов и камер формата DV cam, MiniDV, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы могут входить: оператор, корреспондент.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, соблюдение жанра, режиссерский и технический уровень материалов.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p>	14-17 18-24	<p>Участник предоставляет цветные или черно-белые фотографии размером от 18x24 до 20x30 см, не наклеенные на картон, на темы: 1.«Память поколений». Серия фотографий, посвященная памяти народа о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и ее героях. 2.Свободная тема.</p> <p>Авторская коллекция фотографий может состоять из 10-20 работ. Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.</p> <p>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>
<p>Ди-джей - индивидуально</p>	15-25	<p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, мониторные колонки, наушники.</p> <p>Прослушивание участников проходит в два тура.</p> <p><u>I тур.</u> Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин.</p> <p><u>II тур.</u> Во II туре участники представляют программу отличную от исполненной в I туре. Продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p>	15-17 18-24	<p>Приготовление в течение 3-х часов солдатского обеда времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Меню: суп, второе блюдо, горячий напиток, по две порции каждого (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Весь обед подается жюри сразу. Готовится обед на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе</p>

		<p>для тепловой обработки – промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи, привезенные с собой, а также поварской инвентарь. Выход готовых блюд: суп – 500 гр., второе блюдо – 250-300 гр, горячий напиток – 200 гр. Разрешается дополнять обед ржаным и/или пшеничным хлебом, приготовленным заранее. При оформлении блюд участник должен отразить тематику Игр.</p> <p>Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет сегмент стола на одного гостя для подачи обеда в соответствии с условиями того времени и презентует его (до 4 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет: технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.) с указанием их калорийности и химического состава и действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: использование отечественного и регионального (местного) сырья, колорит, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, оригинальность в раскрытии темы.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p>	<p>17-25</p>	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок.</p> <p><u>I вид</u> Историческая женская повседневная прическа 40-х годов. Тема «Фотографии с фронта». Время исполнения – 40 мин.</p> <p><u>II вид</u> Женская вечерняя прическа в стиле 50-х годов. Время исполнения – 50 мин.</p> <p>Модели выходят на подиум с высушенными и заранее проработанными волосами (не менее 30% объема волос накручены на бигуди). Разрешается использовать все инструменты и препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев и постижорных изделий. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета и длины волос свободный. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются в рамках стиля данного исторического периода, но не на основе направлений технических соревнований (на одной модели). Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, степень сложности и соответствие заданной теме, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<p>Дизайн одежды</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p>

<p>- индивидуально</p>		<p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами моды 30-х, 40-х годов в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на темы по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Детям о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» (тему необходимо конкретизировать с учетом возраста детей). Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2. Ответы на вопросы членов жюри. Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются: в возрастной группе 18-20 лет – до 6 участников;</p>

		<p>в возрастной группе 21 год-24 года – до 8 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов или проведению Года литературы, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2.Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.</p>
II.Фестивальная программа		
<p>Народные художественные ремесла и промыслы - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>1.Выставка готовых работ.</p> <p>2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</p> <p>3.Самопрезентация участника.</p> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел,</p>

		<p>владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Цирк на сцене - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24 допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.). При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>
<p>Народные инструменты (за исключением баяна/аккордеона, балалайки, домры) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером</p>	<p>10-15 16-21</p>	<p>Конкурс проводится в один тур. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>