# Программные требования конкурсной и фестивальной программ Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		І.Конкурсная программа
Фортепиано	10-13	Конкурс проводится в два тура.
- сольное исполнение		<u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд.
		Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.
		<u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX–XX веках русским композитором.
	14-17	Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура.
		<u>І тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур
		Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX–XX веках.
	18-25	Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u>
		1. Прелюдия и фуга одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К.Щедрин.
		2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур
		Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX—XX веках.
- III тур с симфоническим оркестром		Общая продолжительность звучания программы — до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.

		дельфиискиеигры.pф; www.delphic.ru
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,
		творческий потенциал.
Скрипка	10-13	Конкурс проводится в два тура.
- сольное исполнение		<u>І тур</u>
- со своим		1.Классическое произведение XVII–XVIII веков.
концертмейстером		2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору
		участника.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Ко II туру допускаются 6 участников.
		<u>II тур</u>
		1.Пьеса кантиленного типа.
		2.Виртуозная пьеса по выбору участника.
		Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
		Повторное исполнение произведений из программы I тура не
		допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура.
		<u>I тур</u>
		1. Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт).
		2. Две части старинной сонаты XVII–XVIII веков.
		3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Ко II туру допускаются 6 участников.
		II Typ
		1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.
		2.Виртуозная пьеса по выбору участника.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Повторное исполнение произведений из программы I тура не
		допускается.
	17-21	Конкурс проводится в три тура.
		<u>І тур</u>
		1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С. Баха для скрипки
		соло.
		2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4,
		№5) по выбору участника.
		3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский).
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Ко II туру допускаются 6 участников.
		II Typ
		1.Пьеса по выбору участника.
		2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель,
		Н.Паганини, Г.Венявский, Г. Эрнст, П.И. Чайковский).
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Повторное исполнение произведений из программы І тура не
		допускается.
		К III туру допускаются 3 участника.
- III тур с		III тур (исполнение с симфоническим оркестром)
симфоническим		Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром
оркестром		Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром
		П.И. Чайковского или Я. Сибелиуса или первая часть симфонии Э. Лало.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Участникам III тура предоставляется 1 репетиция с оркестром.
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,
		творческий потенциал.
Театр	10-25	В показ включаются драматические спектакли (в т.ч. моноспектакли)
- коллективы		классиков и современных авторов.
		1

		дельфиискиеигры.pф; www.delphic.ru
численностью до 20 человек или сольное		Приветствуются спектакли патриотической направленности и отражающие тему Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.
выступление		Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 25 февраля 2015 г. предоставить:  1.видеозапись спектакля в формате .avi, .mpeg2, .mpeg4, .mkv, .mov (присылается по почте, записанная на диск, или размещается на FTP с направлением ссылки на адрес электронной почты mail@delphic.ru);  2.краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности);  3.положительные отзывы критиков;  4.техническо-постановочные параметры.
		К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов.  Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).
Художественное чтение - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель	16-21	Конкурс проводится в два тура. <u>Ітур</u> Два произведения, одно из которых посвящено теме Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.  Общая продолжительность выступления — до 6 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений І тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.  Общая продолжительность выступления — до 4 мин.  Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.  Конкурс проводится в два тура. <u>Ітур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.  Общая продолжительность выступления — до 10 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений І тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником.  Общая продолжительность выступления — до 5 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство - индивидуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в два этапа. <u>І этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <u>ІІ этап</u> «Композиция» (формат не более 40х60 см). Участники выполняют композицию на тему, объявленную на месте. Произведения выполняются в живописной технике с использованием

		дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней
		(1 соревновательный день – 6 астрономических часов).
		Победители определяются по совокупности двух этапов.
		Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и
		художественность исполнения, соответствие заданной теме.
	10.10	70
Балалайка	10-13	Конкурс проводится в один тур.
- сольное исполнение		1.Произведение В.В.Андреева.
- со своим		2. Переложение произведения русской или зарубежной классики.
концертмейстером		3.А.Б.Шалов. Фантазия на темы песен Н.В.Богословского из
		кинофильма «Два бойца».
		4. Произведение по выбору участника.
	14-17	Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u>
		1. Произведение В.В. Андреева.
		2.Переложение произведения русской или зарубежной классики.
		3.Л.В.Афанасьев, обработка Е.К.Тростянского, Фантазия на тему песни
		«Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень».
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Ко ІІ туру допускаются 8 участников.
		<u>II тур</u>
		1. Оригинальное сочинение или переложение произведения
		отечественного или зарубежного композитора.
		2. Кантилена.
		3. Обработка фольклорной темы или мелодии виртуозного характера.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура.
		<u>I typ</u>
		1.П.И.Нечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини.
		2.Л.В.Афанасьев, обработка Е.К.Тростянского, Фантазия на тему песни
		«Гляжу в озёра синие» из кинофильма «Тени исчезают в полдень».
		3. Обработка фольклорной темы или мелодии виртуозного характера.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Ко II туру допускаются 9 участников.
		II Typ
		1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт
		или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, не
		менее трех частей сюиты, концертная фантазия, классические
		концертные вариации крупной формы).
		2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Оощая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и
		творческий потенциал.
		130p 100mm no10mm.
Домра	10-13	Конкурс проводится в один тур.
- сольное исполнение		1. Переложение произведения русской или зарубежной классики.
- со своим		2. Обработка народной мелодии с включением виртуозных элементов.
концертмейстером		3. Пьеса по выбору участника, содержание которой связано с сюжетами
, 1		и образами литературных источников.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура.
		<u>I typ</u>
		1.Переложение произведения русской или зарубежной классики.
		2. Обработка народной мелодии.
		3.А.Б.Шалов. Фантазия на темы песен Н.В.Богословского из

<u> </u>	Г	дельфиискием ры.рф, www.derpinc.ro
	18-24	кинофильма «Два бойца». Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.  II тур 1.Произведение композитора второй половины XX—XXI веков с оригинальным тематизмом. 2.Кантилена. 3.Обработка народной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Конкурс проводится в два тура.  I тур 1.Н.П.Будашкин. Концерт для домры с оркестром (первая часть). 2.Кантилена. 3.Обработка народной мелодии виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы — до 17 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.  II тур 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт, одна часть концерта в развернутой форме, одна-две части сонаты, не менее трех частей сюиты, фантазия циклического характера, вариации крупной формы циклического характера). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворённость.
- ,	11.10	7.0
Баян/аккордеон	11-13	Конкурс проводится в один тур.  1. Оригинальная пьеса отечественного композитора.
<ul><li>сольное исполнение</li><li>без концертмейстера</li></ul>		2.Пьеса по выбору участника.
- оез концертмеистера		3. Концертная обработка народной песни или народного танца.
		Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура.
		<u>І тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти.
		2. Оригинальная пьеса отечественного композитора.
		3.Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945
		годов.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u>
		1. Произведение композитора XX–XXI веков (переложение).
		2.Виртуозное произведение.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура.
		<u>I тур</u>
		1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти.
		2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме Великой Отечественной войны 1941-1945
		годов.
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u>
		1. Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия,
		классические вариации).
		2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса

		дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и
		творческий потенциал.
Классическая	16-20	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u>
гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	21-25	1.Концертная обработка русской народной песни. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.  II тур 1.Произведение крупной формы композитора конца XVIII— начала XIX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин. Конкурс проводится в два тура.  I тур 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С. Баха. 2.Концертная обработка русской народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.  II тур 1.Произведение крупной формы композиторов конца XVIII— начала XIX веков. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей), не звучавшее в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII—XVIII веков в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано (по выбору участника).  2.Оригинальная пьеса современного композитора для саксофона и фортепиано. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>ІІ тур</u> 1.Произведение отечественного композитора для саксофона и фортепиано (возможно в переложении).  2.Концертное виртуозное произведение для саксофона или часть произведения крупной формы для саксофона. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Павана и танго, А.Крепин. Посвящение Саксу.  2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. Фантазии или др.

	1	дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Ко II туру допускаются 6 участников.
		II TYP
		1.Р.Бутри. Дивертисмент (2 и 3 части) или М.Мийо. Скарамуш (2 и 3
		части).
		2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита
		«Картины Прованса» (4 и 5 части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе.
		Пять экзотических танцев, ПМ.Дюбуа. Дивертисмент (2 и 3 части),
		М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната.
	18-25	Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Конкурс проводится в три тура.
	16-23	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u>
		1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-
		каприччио на тему Паганини для саксофона с оркестром (клавиром),
		А.Вайнен. Фантазия, Ж.Ибер. Камерное концертино.
		2.И.С.Бах. Соната №1 для скрипки (BWV 1001), Presto.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		Ко ІІ туру допускаются 6 участников.
		<u>II тур</u>
		1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната,
		В.Олбрайт. Соната, П.Хиндемит. Соната, Э.Денисов. Соната.
		2.Одна из пьес современных композиторов для саксофона-соло по
		выбору участника: Е.Подгайнц. Гадание, Х.Лоба. Hard, Х.Лоба. Таджи,
		И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в
		обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и
		М.Шапошниковой»: Испанские зарисовки, Молдавский триптих, На
		тему А.С.Даргомыжского (исполняется соло, без сопровождения
		фортепиано), Т.Буевский. Голос одиночества.
		Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
		К III туру допускаются 3 участника.
		A Formula Manager Mana
		А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром) или три
		пьесы G.V.Landeghem или А.Дезанкло. Прелюдия, каденция, финал. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
		Оощая продолжительность звучания программы — до 13 мин.
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,
		творческий потенциал, подбор программы.
		isop iviam no viidimi, nodoop iiporpumisii
Академическое	17-21	Конкурс проводится в два тура.
пение		I Typ
- сольное исполнение		1. Ария итальянского композитора XVII–XVIII веков.
- со своим		2. Народная песня.
концертмейстером		Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.
- фонограмма не		Ко II туру допускаются 6-8 участников.
допускается		<u>II тур</u>
		1.Романс русского или советского композитора XIX-XX веков на стихи
		поэта-классика.
		2. Романс, песня или другое произведение, посвященное теме Великой
		Отечественной войны 1941-1945 годов.
	22.25	Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.
	22-25	Конкурс проводится в два тура.
		I Typ
		1. Ария итальянского композитора XIX–XX веков.
		2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы — 7-8 мин.
		Сощая продолжительность звучания программы — 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.
		Ко п туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u>
		1. Ария русского или советского композитора XIX–XX веков.
		1.1 pm/ pycekoro mim codetekoro komitosmropa AIA-AA bekob.

		дельфийскиеигры.рф; www.delphic.ru
		2. Романс русского или советского композитора на стихи поэта-классика. 3. Романс, песня или другое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.
		Общая продолжительность звучания программы – 9-10 мин.
		Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флешнакопитель, бэк-вокал не допускается)	14-17 18-23	Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме героизма народа в защите Родины, героическим событиям в жизии страны, Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.  Конкурс проводится в один тур.  1. Обработка народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.  Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.  Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин.  Конкурс проводится в два тура.  1 Тур  1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3 Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).  Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Песни должны быть разнохарактерными.  Общая продолжительность звучания программы — до 9 мин.  Ко ІІ туру допускаются 8 участников.  ІІ тур  1. Обработка народной песни.  2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для І тура, повторение песен І тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин.  Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  Общая продолжительность звучания програмы — до 6 мин.  Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  Общая продолжительность звучания програмы, участник должен предоставить в жюри перевод текстов песен в машинописном виде.  В заявке и программе выступления должны быть указавы полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о песне: на

### Ансамблевое народное пение

- коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;
- при исполнении с сопровождения; со своим концертмейстером или собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма (минус 1, носитель CD, MD, USB-флешнакопитель)

Конкурсная программа должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества своей области, края, региона.

В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена военно-патриотической тематике (героическому прошлому страны, любви к Родине, любви к родной стороне, ее природе, ее людям).

Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).

Одна из песен должна исполняться без сопровождения.

В программе должны быть использованы сценические движения (проходки, плясовые элементы) или игровые элементы.

Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.

При исполнении песен не на русском языке участники должны предоставить в жюри построчный перевод текстов песен в машинописном виде.

В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.

Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин., поэтому песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.

Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.

10-15

Конкурс проводится в один тур.

- 1. Протяжная лирическая или хороводная песня.
- 2. Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня.
- 3. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.

Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.

Последовательность песен – на усмотрение участников.

Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.

15-23

Конкурс проводится в два тура.

<u>I тур</u>

- 1. Протяжная лирическая или хороводная песня.
- 2. Частушки или игровая, плясовая или шуточная песня.
- 3. Песня традиционного календарно-обрядового цикла или авторская песня в народном стиле.

Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.

Последовательность песен – на усмотрение участников.

Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.

Ко II туру допускаются 6 ансамблей.

II тур

Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих нон-стопом, протяженностью до 10 минут.

Это может быть фольклорное календарно-обрядовое действо или стилизованная сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (праздником, историческим событием и т.д.), или цикл из песен современного композитора, или последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общение человека с природой и

	T	дельфиискиеигры.pф; www.derpnic.ru
		выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).
		Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.
		Основные критерии оценки: степень владения приемами народно- певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение	10-13	Конкурс проводится в два тура.
- сольное исполнение	10 13	І тур
- фонограмма: минус		1. Песня советского или российского композитора патриотической
1, носитель CD, MD,		направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на
USB-флеш-		русском языке).
накопитель, бэк-вокал не		2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми.
допускается		Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
		Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.
		<u>II тур</u>
		Песня по выбору участника (на любом языке).
		Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.
		Во II туре исполняется песня, не представленная участником в
		I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура.
		<u>I Typ</u>
		1.Песня советского или российского композитора патриотической направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на
		русском языке).
		2.Песня по выбору участника (на любом языке).
		Песни должны быть разноплановыми.
		Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
		Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.
		<u>II тур</u>
		Песня по выбору участника (на любом языке).
		Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.
		Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура.
	10 23	І тур
		1. Песня советского или российского композитора патриотической
		направленности о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (на
		русском языке).
		2.Песня по выбору участника (на любом языке).
		Песни должны быть разноплановыми.
		Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
		Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников.

	T	дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		<ul> <li><u>II тур</u>         Песня по выбору участника (на любом языке).         Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин.         Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.         При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</li> </ul>
		Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический	15-17	Конкурс проводится в два тура.
танец		<u>І тур</u>
- сольное исполнение		1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического
(девушки, юноши) или дуэт		наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов
- без концертмейстера		классического наследия.
- фонограмма,		II Typ
носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель		1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков.
ОЗВ-флеш-накопитель		2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину
		содержания и эстетику замысла хореографов XX–XXI веков.
	18-23	Конкурс проводится в два тура.
		<u>І тур</u> 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического
		наследия.
		2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов
		классического наследия.
		II тур 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью до 5 мин.
		Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте.
		В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.
		Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны
		иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.
		Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец	10-14*	Конкурс проводится в два тура.
- коллективы	* - см. графу «Программные	I typ
численностью от 8 до 32 человек	требования,	Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической тематики, второй – на фольклорном материале своего региона.
- без концертмейстера	основные критерии оценки»	Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций
- фонограмма:		военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему
носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель		краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми
The second in th		народами. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		Ко ІІ туру допускается половина коллективов из числа участников І
		тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u>
		1. Лучший танец I тура (по решению жюри).

		дельфийскиеигры.рф; www.delphic.ru
		2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не
		представленный в I туре.
		Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16
		лет, в коллективах численностью более 16 чел до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
		Конкурс проводится в два тура.
	15-21**	І тур
	** - см. графу	Два народных танца, один из которых – сюжетный, патриотической
	«Программные	тематики, второй – на фольклорном материале своего региона.
	требования,	Патриотическая тема предполагает показ хореографических композиций
	основные	военной тематики, а также постановок на тему любви к Родине, своему
	критерии оценки»	краю, героической истории своего народа, мира и согласия между всеми
		народами.
		Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		Ко ІІ туру допускается половина коллективов из числа участников І
		тура, но не более 8 и не менее 4.
		II Typ
		1. Лучший танец I тура (по решению жюри).
		2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не
		представленный в І туре.
		Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23
		года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 16 чел до 2 чел. в
		возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.
		Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность
		балетмейстерских решений, соответствие материала национальному
		характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия
		художественного образа и задуманной идеи танца.
Современный	10-14*	Конкурс проводится в два тура.
танец	* - см. графу	I тур
- коллективы	«Программные	1.Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны
численностью от 3 до	требования,	1941-1945 годов или патриотической тематики.
24 человек	основные	2 Tanan no puliopy konnaktupa
- без концертмейстера	критерии оценки»	Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
- фонограмма:		Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I
носитель CD, MD,		тура, но не более 8 и не менее 4.
USB-флеш-накопитель		ІІ тур
		1.Лучший танец I тура (по решению жюри).
		2.Сюжетный танец, не представленный в І туре.
		Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.
		* В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16
		лет, в коллективах численностью более 12 чел до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. При
	4.7.04.00	несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	15-21**	Конкурс проводится в два тура.
	** - см. графу «Программные	I тур 1 Симентио таметинаский танан на таму Радикай Отанастраннай райни
	требования,	1.Сюжетно-тематический танец на тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или патриотической тематики.
	основные	2.Танец по выбору коллектива.
	критерии оценки»	2. ганец по выоору коллектива. Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I
		тура, но не более 8 и не менее 4.
		Тура, но не облее в и не менее 4. II тур
		<u>и тур</u> 1.Лучший танец I тура (по решению жюри).
		2.Сюжетный танец, не представленный в I туре.
		Общая продолжительность выступления – до 10 мин.
		Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика.
		используемые стили. модерн, джаз, свооодная пластика.

		дельфийскиеигры.рф; www.delphic.ru
		** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 15 лет, в коллективах численностью более 12 чел до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 15 лет.
		Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.
Пемер	14 17	Volume thopograped by the grape
Джаз - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек	18-23	Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Г.А.Гаранян и др.  2. Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера.  Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.  Ко II туру допускаются 6 коллективов. <u>ІІ тур</u> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника, тематически связанное с Победой в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.  2. Джазовое произведение в нечетном размере по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	18-23	Конкурс проводится в два тура. <u>І тур</u> 1. Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.С.Козлов и др.  2. Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко ІІ туру допускаются 6 коллективов. <u>ІІ тур</u> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника, тематически связанное с Победой в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.  2. Представить произведение (композицию) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн и джаз-рока.  Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.  Повторное исполнение произведений из программы І тура не допускается.  Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал.  В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив. так и его отлельных исполнителей
		(может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал.

		дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.
Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека	15-25	Конкурс проводится в два этапа. <u>І этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый — репортаж на тему «Герои фронта и тыла Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»; второй — на тему «Литература и поколение Y, Z» — обоснованное выражение позиции авторов материала на указанную тему. <u>ІІ этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему «Орел литературный» хронометражем до 3 мин. с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. На следующий день — снять безмонтажный репортаж о ходе конкурса в любой из номинаций Игр по собственному выбору.  В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.  Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.
- индивидуально	14-17 18-24	Конкурс проводится в два этапа. <u>І этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18х24 до 20х30 см, не наклеенные на картон:  1. «Память поколений». Серия фотографий (до 6 работ), посвященная памяти народа о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и ее героях.  2. Свободная тема. Коллекция фотографий (до 10 работ).  Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.  Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения. <u>Ш этап</u> 1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Орел – город воинской славы». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.  2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.  Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.  Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20х30 см осуществляют организаторы.  Победитель определяется по совокупности двух этапов.

	7	дельфиискиеигры.рф; www.delphic.ru
		При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.
		Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.
Ди-джей - индивидуально	15-25	Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, мониторные колонки, наушники. Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.  Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство оригинальность допускает потримальность пот
IC	15-17	мастерство, оригинальность, творческий потенциал.  Приготовление в течение 3-х часов солдатского обеда времен Великой
кулинарное искусство - индивидуально	18-24	Отечественной войны 1941-1945 годов. Меню: суп, второе блюдо, горячий напиток, по две порции каждого (одна порция — для жюри, вторая — для экспозиции). Весь обед подается жюри сразу. Готовится обед на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки — промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешается использовать специи, привезенные с собой, а также поварской инвентарь. Выход готовых блюд: суп — 500 гр., второе блюдо — 250-300 гр, горячий напиток — 200 гр. Разрешается дополнять обед ржаным и/или пшеничным хлебом, приготовленным заранее. При оформлении блюд участник должен отразить тематику Игр.  Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет сегмент стола на одного гостя для подачи обеда в соответствии с условиями того времени и презентует его (до 4 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.  Перед началом конкурса каждый участник предоставляет: технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.) с указанием их калорийности и химического состава и действующую личную медицинскую книжку.  Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.  Основные критерии оценки: использование отечественного и регионального (местного) сырья, колорит, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи, оригинальность в раскрытии темы.
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок. <u>I вид</u> Историческая женская повседневная прическа 40-х годов. Тема

«Фотографии с фронта».

Время исполнения – 40 мин.

#### II вид

Женская вечерняя прическа в стиле 50-х годов.

Время исполнения – 50 мин.

Модели выходят на подиум с высушенными и заранее проработанными волосами (не менее 30% объема волос накручены на бигуди). Разрешается использовать все инструменты и препараты для укладки и фиксации волос, кроме цветных спреев и постижорных изделий. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета и длины волос свободный. Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются в рамках стиля данного исторического периода, но не на основе направлений технических соревнований (на одной модели).

Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.

Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, степень сложности и соответствие заданной теме, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).

## Дизайн одежды

- индивидуально

16-25

Конкурс проводится в два тура.

#### <u>I тур</u>

Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами моды 30-х, 40-х годов в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ.

Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.

#### II тур

В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.

Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.

Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.

Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.

Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) — от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.

Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.

Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла

		дельфиискиеигры.pф; www.deipnic.ru
		и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального, речевого сопровождения (культура речи).
Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	Конкурс проводится в два тура.  I тур  1.Участники представляют:  - портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;  - самопрезентацию в свободной форме на темы по выбору: «Я — мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога — это мой выбор»;  - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;  - устный рассказ на тему «Детям о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» (тему необходимо конкретизировать с учетом возраста детей).  Время для выступления — до 25 мин.  2.Ответы на вопросы членов жюри. Продолжительность — 5 мин.  Ко II туру допускаются:  в возрастной группе 18-20 лет — до 6 участников;  в возрастной группе 21 год-24 года — до 8 участников.  II тур  1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему, посвященную 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов или проведению Года литературы, в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений — до 30 мин.  В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.  2.Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) — до 10 мин.  Основные критерии оценки:  а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;  б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).  в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность вниманием детей и установить с ними контакт; результативность
		взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);
		г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.

	II.Фестивальная программа				
Народные художественные ремесла и промыслы - индивидуально	15-18 19-24	Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: 1.Выставка готовых работ. 2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (конкурс на объявленную тему). 3.Самопрезентация участника.			
		Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ — изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.  На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).  В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.  При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.  Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.  Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремессл, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.			
Народные инструменты (за исключением баяна/аккордеона, балалайки, домры) - сольное исполнение - при необходимости – с концертмейстером	10-15	Фестиваль проводится в два тура. <u>І тур</u> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>ІІ тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в І туре. Общая продолжительность звучания программы — до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента). Фестиваль проводится в два тура. <u>І тур</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых написано на тему песни времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>ІІ тур</u> Два разнохарактерных произведения, не представленных в І туре. Общая продолжительность звучания программы — до 12 мин. Одно из произведений в каждом туре должно быть оригинальным (написано специально для данного инструмента).			

		Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения,
		техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.
Цирк на сцене	10-24*	Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:
- индивидуально или	* - см. графу	1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквили-
коллективы от 2 до 12	«Программные	бристика, атлетика).
человек	требования, основные	2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-
	критерии оценки»	хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и
	r ·r · · ·	кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).
		3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики,
		музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)
		Продолжительность выступления – до 10 мин.
		Коллективы могут представить номера по одному или нескольким
		жанрам.
		Тематика Игр может быть отражена в музыке, костюмах и образах.
		При подаче заявки необходимо указать жанр, название,
		продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и
		необходимое техническое обслуживание.
		* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого
		не оценивается.
		Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм,
		сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера,
		музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы,
		реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.